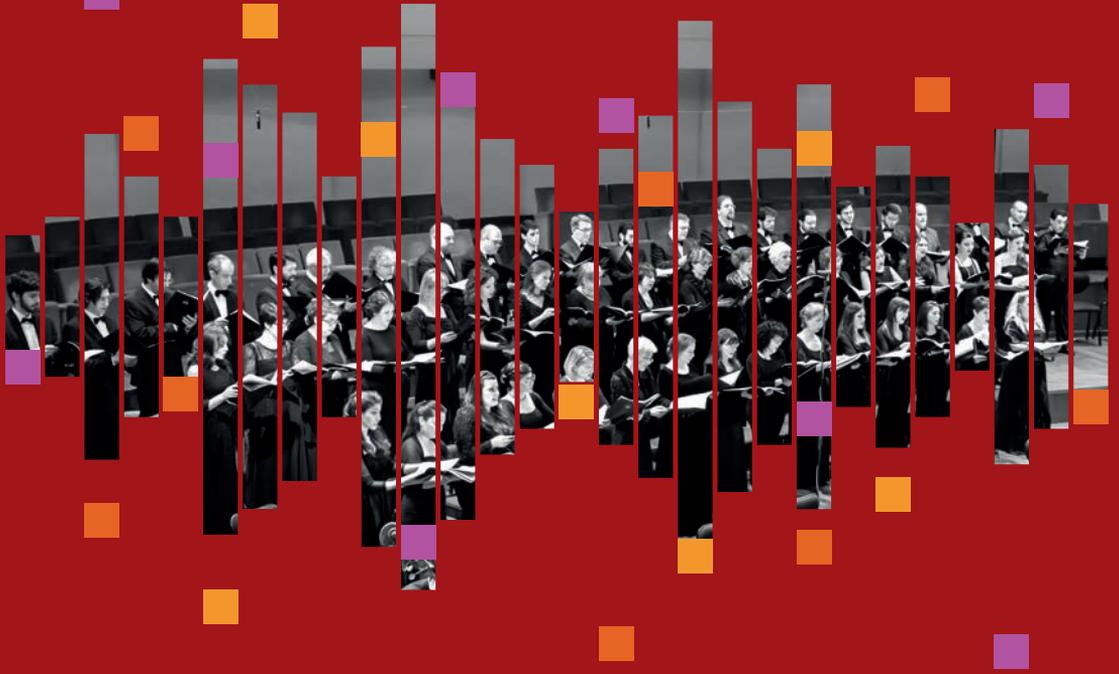


MAGHINI  
2025



# i Musicali Concenti

**BACK TO  
BACH 20  
25**

PRIMA PARTE



# i Musicali Concerti

Il titolo *I Musicali Concerti*, ispirato a una raccolta del 1623 di Filippo Albini di Moncalieri, musico alla corte dei Savoia, evoca l'intrecciarsi armonico delle componenti diverse che guideranno il progetto-programma della nostra nuova stagione musicale 2025, la cui programmazione trae spunto da una serie di ricorrenze per noi molto significative:

- **30 anni di Coro Maghini**, costituitosi come Coro Filarmonico nel giugno del 1995 in occasione di una produzione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai;
- **20 anni di Accademia Musicale "Ruggero Maghini"**, sorta a fianco del Coro nel 2005 con finalità didattiche e di promozione culturale;
- **10 anni del festival Back TO Bach**, nato nel 2015 con lo scopo di offrire sul territorio regionale un calendario di eventi incentrati sulla musica di Johann Sebastian Bach.

Ogni anniversario offre l'occasione per interrogarsi sul proprio operato, facendo tesoro dei risultati e dell'esperienza acquisita, ma diventa anche motivo di rinnovamento allo scopo di tracciare nuove prospettive: per questo il 2025 rappresenta non solo un anno denso di significati, ma anche un momento di svolta.

Le iniziative e le fruttuose collaborazioni avviate in precedenza non vengono cancellate, ma si riorganizzano in un quadro più articolato, in filoni tematici interconnessi e, per restare nell'ambito di una terminologia più strettamente musicale a noi consona, in una partitura più "polifonica".

Vera e propria novità ed elemento di svolta che orienterà anche la programmazione dei prossimi anni è la forte presenza giovanile: un gruppo residente, l'Ensemble *Instrumentum Vocale*, e una schiera di nuove leve di musicisti selezionati attraverso il bando **Ricomincio da Trenta**, dedicato ai giovani nati dopo il 1995; dalla loro creatività sono scaturiti progetti concertistici di grandissimo interesse, fuori dai soliti schemi, che si concretizzeranno nella serie di concerti che qui presentiamo e che si svolgeranno tra settembre e ottobre. Dopo l'omaggio a Giovanni Pierluigi da Palestrina a 500 anni dalla nascita, a Cuneo con il Coro dell'Accademia Maghini, 15 appuntamenti si snoderanno tra la sede torinese della Chiesa di San Dalmazzo e quelle dislocate sul territorio regionale: la Chiesa di Santa Chiara di Bra e il Santuario della B.V. di San Giovanni di Sommariva del Bosco, gioielli architettonici del Barocco piemontese.

Nel ricco programma de *I Musicali Concerti* non mancano gli appuntamenti del ciclo **Back TO Bach**, che resta una delle linee guida di una programmazione che nella seconda parte della stagione ci condurrà ai concerti celebrativi del nostro trentennale.

■ **Domenica 21 settembre, ore 21** 

**Cuneo**, Sala San Giovanni

*In collaborazione con Associazione Itinerari in Musica nell'ambito del Cuneo Organ Festival – XXXVII ed.*

## Giovanni Pierluigi da Palestrina, fonte di 500 anni di polifonia

Come celebrare il quinto centenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) se non attraverso un percorso, inevitabilmente sintetico, che evidenzia come questo compositore, figura iconica del magistero, polifonico rinascimentale, abbia influenzato la musica corale dei 5 secoli successivi?

**Musiche di Palestrina, Cadeac, Le Jeune, Tallis, Viadana, Monteverdi, J. M. Bach, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger, Stanford, Sullivan**

**CORO DELL'ACCADEMIA MAGHINI**

**Elena Camoletto** direttore

■ **Giovedì 25 settembre, ore 20.30** 

**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

■ **Sabato 18 ottobre, ore 21**

**Sommariva del Bosco** (CN), Santuario della B.V. di San Giovanni

*In collaborazione con Sei Maggio - Amici del Santuario Odv e Ripa Nemoris Odv*

## Dalle libere fantasie seicentesche alle geometrie di Bach

**BACK TO  
BACH  
25**

Quel periodo che abitualmente definiamo barocco copre un arco temporale piuttosto ampio, tra XVII e buona parte del XVIII secolo, nel quale il linguaggio musicale subisce radicali trasformazioni ancora oggi oggetto di esplorazioni e riscoperte: un percorso lento e progressivo che dall'estro spesso irregolare degli esordi cede al bisogno di una razionalizzazione che si impone anche nel pensiero musicale.

**Musiche di Biber, Froberger, Schmelzer, Händel, Bach**

**MARIA ALEJANDRA PEÑA RAMIREZ** violino

**ALESSANDRA GIOVANNOLI** violoncello

**LUCA CANNETO** clavicembalo

**Venerdì 26 settembre, ore 21** 

**Bra (CN)**, Coro della Chiesa di Santa Chiara

*In collaborazione con Associazione Ettore Molinaro – Amici di S. Chiara e di B.A. Vittone*

## Musiche per le Regie Nozze

I matrimoni dei rappresentanti delle grandi case regnanti europee, come quello di Ferdinando I de Medici e Cristina di Lorena del 1589, oltre che avvenimenti “politici” hanno sempre dato origine a nuove produzioni musicali: per quell’occasione venne composta, dai più affermati musicisti dell’epoca, “La Pellegrina”, sei intermedii musicali alternati a brevi sezioni teatrali. Una corte più vicina a noi, una ventina d’anni dopo in occasione delle nozze del Duca Vittorio Amedeo I di Savoia con Maria Cristina di Borbone, cercò di emulare i fasti fiorentini introducendo usanze francesi, come il *ballet de cour*, favole piscatorie e spettacoli cavallereschi.

**Musiche di Malvezzi, Marenzio, Cara, Castello, Sigismondo d’India, Falconieri, Monteverdi, Ortiz, Lully, Boesset, Merula, Strozzi, Buonamente, Tromboncino, Picchi, Gorzani, De Cavalieri**

### ENSEMBLE “INSTRUMENTUM VOCALE”

**Federica Leombruni** voce e clavicembalo

**Gabriele Cervia** violino

**Eleonora Ghiringhelli** viola da gamba

**Marco Zanco** percussioni

**Sabato 27 settembre, ore 21**

**Sommariva del Bosco (CN)**, Santuario della B.V. di San Giovanni

*In collaborazione con Sei Maggio - Amici del Santuario Odv e Ripa Nemoris Odv*

## Dialoghi d’Europa per viole da gamba

Dalla seconda metà del Seicento si diffonde rapidamente la musica scritta da violisti per violisti creando tradizioni, tedesche e francesi, che pur avendo contesti storici e culturali comuni, si esprimono in modo distinto ed avvincente. Contrappunto e polifonia sono elementi fondamentali della musica tedesca; per contrasto la scuola francese presenta un approccio più melodico e danzante. Queste due tradizioni, tuttavia, anche se così diverse, riescono a dialogare e influenzarsi a vicenda.

**Musiche di Schenk, Nicolai, Forqueray, Marais**

### ENSEMBLE “LES VIOLES DU ROI”

**Eleonora Ghiringhelli, Virginia Ghiringhelli e Angelo Lombardo**

viole da gamba

**Francesco Olivero** tiorba

**Mercoledì 1 ottobre, ore 20.30**



**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

## Bach attraverso Mozart e Reger

**BACK TO  
BACH 20  
25**

Per Max Reger Bach rappresentava l'“inizio e fine di tutta la musica”: il programma di questo concerto, che parte dai Sei Preludi e Fughe K 404a di W. A. Mozart e che mette in luce come la ricezione dello stile di Bach si sia evoluta e mutata, a seconda dell'epoca, del contesto e del carattere proprio di ogni compositore, ci porta a fine Ottocento con un Trio dello stesso Reger, un movimento del quale riprende la forma bachiana per eccellenza: la fuga.

**Musiche di Bach/Mozart, Reger**

### **MONTEVERDI STREICHTRIO**

**Maximilian Parola** violino

**Lorenzo Bertero** viola

**Miriam Cuniberti** violoncello

**Giovedì 2 ottobre, ore 20.30**



**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

**Venerdì 3 ottobre, ore 21**



**Bra (CN)**, Coro della Chiesa di Santa Chiara

*In collaborazione con Associazione Ettore Molinaro – Amici di S. Chiara e di B.A. Vittone*

## Maddalena abbandonata

Maria Maddalena è una delle figure femminili sacre di maggior interesse per moltissimi artisti e musicisti e specialmente nel Seicento diventa soggetto di pagine di grande ispirazione. Il programma è costruito intorno al *Lamento della Maddalena sopra quel d'Ariadna* con aggiunta di C.C., una composizione quasi sconosciuta, studiata e in parte ricostruita da Dulcedo Ardens, e che racconta di un momento di sconforto della Santa dopo l'ascensione di Gesù: si tratta del *contrafactum* del famoso *Lamento d'Arianna* di Monteverdi, con testo in italiano e interessanti nuove aggiunte musicali.

**Musiche di Anonimo, Piccinini, Cozzolani, Kapsberger, Frescobaldi**

### **DUO “DULCEDO ARDENS”**

**Martha Rook** mezzosoprano

**Tommaso Tarsi** tiorba

**Sabato 4 ottobre, ore 21**

**Sommariva del Bosco (CN)**, Santuario della B.V. di San Giovanni  
*In collaborazione con Sei Maggio - Amici del Santuario Odv e Ripa Nemoris Odv*

## In vocis et organis bene sonantibus

Nel solco di un progetto per la valorizzazione di organi ancora funzionanti, grazie alla cura e anche all'uso nel contesto della liturgia, strumenti preziosi di cui la comunità si è dotata nei secoli passati, viene proposto un programma mariano assai variegato, costruito su misura per il "Felice Bossi" del 1877.

**Musiche di Anonimo, Hofhaimer, Frescobaldi, Verdi, Ponchielli, Gounod, Saint-Saëns, Mascagni**

**SARA LACITIGNOLA** mezzosoprano

**MATTEO COTTI** organo

**Mercoledì 8 ottobre, ore 20.30**



**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

## Vivaldi vs Bach

**BACK TO  
BACH<sup>20</sup>  
25**

È ormai assodato lo stretto rapporto tra Vivaldi e Bach, il travaso di tante pagine dell'autore veneziano nel contesto delle composizioni bachiane; nota è anche la predilezione di questi due grandi autori per due strumenti, l'oboe e il violino, che spesso assumono ruolo di protagonisti di tante pagine solistiche e orchestrali e che in questo programma si riuniscono infine nel meraviglioso doppio concerto in do minore.

**Musiche di Vivaldi e Bach**

**GABRIELE COLOMBO** oboe

**ANTONIO MOLLE** violino

**CONSORT MAGHINI**

**Alessandro Conrado e Paola Nervi** violini

**Elena Saccomandi** viola

**Massimo Barrera** violoncello

**Roberto Bevilacqua** contrabbasso

**Matteo Cotti** clavicembalo

**Venerdì 10 ottobre, ore 21**



**Bra (CN)**, Coro della Chiesa di Santa Chiara

*In collaborazione con Associazione Ettore Molinaro - Amici di S. Chiara e di B.A. Vittone*

## Le Nymphe de l'Elbe

**BACK TO  
BACH 20  
25**

Un interessantissimo programma, che si sviluppa tra Köthen e Hamburg, in cui i due strumenti a corda che nel pieno periodo barocco assumevano il ruolo del basso continuo a supporto dell'armonia, l'ormai declinante viola da gamba e il violoncello in fase di costante ascesa, diventano alternativamente solisti in dialogo tra di loro.

**Musiche di Telemann, Ruhe, Schenk, Bach**

### **DUO "CONCUSSIO CHORDIS"**

**Francesca C. Lorenzetti** viola da gamba

**Tyler Stewart** violoncello

**Mercoledì 15 ottobre, ore 20.30**



**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

## Le corde di Bach

**BACK TO  
BACH 20  
25**

Accostare uno strumento di nobili tradizioni come il violoncello, a cui lo stesso Bach ha dedicato pagine solistiche che rappresentano un vertice assoluto nella letteratura di questo strumento, alla chitarra che spesso e impropriamente associamo al genere più popolare e folklorico può essere un'operazione audace, ma allo stesso tempo assai intrigante: la musica di Bach si adatta a qualsiasi trasgressione, purchè intelligente.

**Musiche di Bach**

### **ENSEMBLE "VON CALL"**

**Matylda Adamus** violoncello

**Saverio Libergoli** chitarra

■ **Giovedì 16 ottobre, ore 20.30** 

**Torino**, Chiesa di San Dalmazzo

■ **Venerdì 17 ottobre, ore 21** 

**Bra (CN)**, Coro della Chiesa di Santa Chiara

*In collaborazione con Associazione Ettore Molinaro - Amici di S. Chiara e di B.A. Vittone*

## Da Bach al contemporaneo attraverso il bayan

**BACK**TO  
**BACH**20  
**25**

Uno strumento particolare, il bayan, stretto parente della fisarmonica, diventa il ponte che unisce la maestria della musica barocca di Johann Sebastian Bach con le sonorità della musica contemporanea; un bel progetto che esplora il contrasto tra la complessità polifonica del maestro di Eisenach e le innovazioni timbriche della musica moderna, un'esperienza di fusione tra tradizione e contemporaneità.

**Musiche di Bach, Lorentzen, Angelis, Schnittke, Zolotaryov**

**LORENZO CIROCCO** bayan

■ **Domenica 19 ottobre, ore 20.30**

**Torino**, Chiesa della B.V. delle Grazie

## Soli Deo Gloria

**BACK**TO  
**BACH**20  
**25**

Il tradizionale concerto organistico vede anche quest'anno la presenza di un ospite illustre che, secondo la migliore tradizione esecutiva legata al "re degli strumenti", pone accanto a pagine di grande repertorio sue improvvisazioni, sia in stile antico che moderno, su temi proposti estemporaneamente.

**Musiche di Bach, Liszt, Pierné, Guimault, Freyer, Dubois**

**MICHAŁ MARKUSZEWSKI** organo

**Sabato 25 ottobre, ore 21**

**Sommariva del Bosco** (CN), Santuario della B.V. di San Giovanni

*In collaborazione con Sei Maggio - Amici del Santuario Odv e Ripa Nemoris Odv*

## Pas d'armes

Incontrarsi nel suono delle note per non scontrarsi nel rumore della guerra: un programma che intende ricostruire in musica una collezione di storie, che vede protagonisti i cavalieri italiani e d'oltralpe alle sponde del ponte di Obrigo, pronti a sfidarsi in battaglia con ritmi ostinati, imitazioni e contrappunti. I cavalieri ostentano i vessilli italiani e francesi, che si scontrano e talvolta si intrecciano dando vita a nuove forme di contaminazioni stilistiche; ogni duello è un microcosmo che racchiude un'infinità di codici stilistici e retorici, di carattere guerriero, amoroso, nobile e ironico.

**Musiche di Falconieri, Monteverdi, Ortiz, Boesset, Costeley, Lully**

### ENSEMBLE "INSTRUMENTUM VOCALE"

**Federica Leombruni** voce e clavicembalo

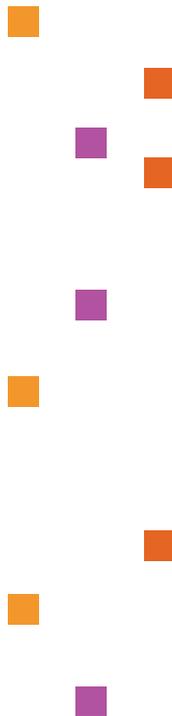
**Gabriele Cervia** violino

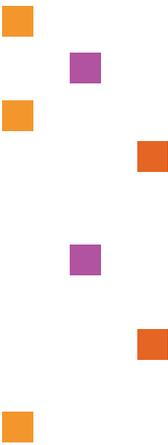
**Eleonora Ghiringhelli** viola da gamba

**Marco Zanco** percussioni

## SOSTIENI IL MAGHINI

Inquadra il QR  
code per scoprire  
tutte le modalità





## **SEDI DEI CONCERTI E CAPIENZE**

### **Chiesa di San Dalmazzo**

Via Garibaldi angolo via delle Orfane,  
Torino

**250 posti**

### **Chiesa della B.V. delle Grazie**

Corso Luigi Einaudi 23, Torino

**300 posti**

### **Coro della Chiesa di Santa Chiara,**

Via Barbacana 49, Bra (CN)

**80 posti**

### **Sala San Giovanni**

Via Roma 4, Cuneo

**200 posti**

### **Santuario della B.V. di San Giovanni**

Via Cavour 108,  
Sommariva del Bosco (CN)

**150 posti**

## **BIGLIETTERIE**

Concerti del 25/9, 1, 2, 8, 15 e 16/10  
(Torino, presso Chiesa di San  
Dalmazzo)

**intero € 10, ridotto € 5**

Concerti del 21/9 (Cuneo), 26/9, 3, 10 e  
17/10 (Bra)

**€ 5**

Ulteriori informazioni e prevendite su  
[www.backtobach.it/biglietteria](http://www.backtobach.it/biglietteria)

## **STAFF**

Presidenza

**Maria Grazia Calcagno**

Direzione artistica

**Claudio Chiavazza**

Progetti Accademia Maghini

**Elena Camoletto**

Amministrazione

**Elisa Barberis, Maria Grazia Calcagno**

Segreteria artistica e promozione,  
fundraising

**Federica Leombruni, Chiara Sbordonì**

Coordinamento Concerti Santa  
Chiara, Bra

**Giulia Bulgarini**

Logistica e ospitalità, registrazioni  
audio e video

**Gian Antonio Soldi**

Ufficio Stampa, comunicazione,  
Amici del Maghini

**Eleonora Maag,**

**Pier Francesco Micciché**

## **CREDITS**

Grafica

**CaffeinaDesign**

Stampa brochure e roll-up

**Flyeralarm**

# i Musicali Concenti

**BACK TO  
BACH20  
25**

PRIMA PARTE

Con il sostegno di:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con Società Bachiana Italiana



Accademia Musicale Ruggero Maghini APS fa parte del coordinamento

