



CAMERATA DUCALE



CITTÀ DI NIZZA MONFERRATO



Sul filo del suono

Un viaggio tra archi, storie e radici

STAGIONE CONCERTISTICA 2026

NIZZA MONFERRATO ♦ AUDITORIUM SANTISSIMA TRINITÀ





Nasce a Nizza Monferrato la prima stagione concertistica dedicata ai giovani talenti che si sono già distinti in formazioni d'eccellenza — un percorso in cinque concerti che attraversa epoche, stili e continenti, tenuti insieme dal filo invisibile del suono.

La stagione è organizzata insieme all'Associazione ERCA, Accademia di cultura nicese impegnata da anni nella valorizzazione del patrimonio storico, linguistico e artistico di Nizza Monferrato, e nasce come naturale prosecuzione di questo impegno verso le nuove generazioni.

Il concerto inaugurale, Smile – Uno Stradivari al cinema, segna anche la nascita dell'Ensemble ERCA Nizza Monferrato: una formazione che unisce i professionisti della Camerata Ducale ai giovani musicisti e studenti dei Conservatori piemontesi residenti a Nizza, in un incontro tra esperienza e nuove energie che rappresenta lo spirito stesso di questa stagione.

Cinque appuntamenti, cinque voci diverse — dal violino solo alla fisarmonica, dal tango al repertorio cameristico europeo — per raccontare, di volta in volta, un frammento diverso dello stesso filo sonoro.

Guido Rimonda

Direttore Artistico



CALENDARIO

Appuntamenti a Nizza Monferrato

AUDITORIUM TRINITÀ ore 21

Via Pistone, angolo Via Cordara

Venerdì 25.09.2026

Guido RIMONDA & Ensemble ERCA NIZZA MONFERRATO ... pag. 5

Venerdì 02.10.2026

Alberto BONGIOVANNI & Matteo DECAROLIS..... pag. 6

Venerdì 09.10.2026

Francesca RIPOLDI & Thomas MASCIAGA pag. 7

Venerdì 16.10.2026

Giulia RIMONDA..... pag. 8

Venerdì 30.10.2026

Ivan HOMOLSKYI pag. 9

*Al termine di ogni concerto verrà offerto un brindisi
per creare un momento di scambio e condivisione*

Venerdì 25.09.2026 ore 21

AUDITORIUM TRINITÀ

SMILE – Uno Stradivari al cinema

Guido RIMONDA violino

Ensemble ERCA NIZZA MONFERRATO

Charlie Chaplin (1889 – 1977)

Smile

Michel Legrand (1932 – 2019)

I will wait for you

Carlos Gardel (1890 – 1935)

Por una cabeza

John Williams (1932)

da Schindler's list

Tema

Luis Bacalov (1933 -2017)

da Il postino

Tema

Armando Trovajoli (1917 – 2013)

da Nell'Anno del Signore

Serenata per Giuditta

Quincy Jones (1933 – 2024)

da The colour purple

Tema

Ennio Morricone (1928 - 2020)

da Nuovo Cinema Paradiso

Tema d'amore

da C'era una volta in America

Deborah's theme

Anonimo

da Giochi proibiti

Romance



Luiz Bonfá (1922 – 2001)

da Orfeo Negro

Manha de carnaval

Tomaso Albinoni (1671 – 1751) /Remo

Giazzotto (1910 – 1998)

da Il processo

Adagio

Stanley Myers (1930 – 1993)

da Il cacciatore

Cavatina

Charles Aznavour (1924 – 2018)

da Notting Hill

She

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Cafè 1930

Guido Rimonda, nato a Saluzzo, esordisce a 13 anni nello sceneggiato Rai Per Antonio Vivaldi, dove interpreta Vivaldi fanciullo. Durante gli studi di violino al Conservatorio di Torino, rimane affascinato dalla figura di Giovanni Battista Viotti e, dopo la specializzazione con Corrado Romano a Ginevra, si dedica alla valorizzazione delle opere del compositore piemontese.

Nel 1992 costituisce la Camerata Ducale, nel 1998 è fondatore del Viotti Festival, di cui è direttore musicale, nel 2022 è Presidente della Fondazione Viotti e nel 2024 cura la mostra vercellese dal titolo Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione. Parallelamente, è presente nelle più importanti sale concertistiche in Italia e all'estero e ha al suo attivo oltre mille concerti come violino solista e direttore. Nel 2010 è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici.

Già assistente di G. Carmignola e F. Gulli presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, è oggi docente presso il Conservatorio di Torino. Intensa la sua attività discografica, che conta oltre 30 CD per Chandos, EMI e soprattutto Decca Universal. Nel 2012 ha intrapreso proprio per Decca il Progetto Viotti: 15 CD contenenti l'integrale delle composizioni viottiane per violino e orchestra. Sempre per Decca sono nati Le violon noir I e II, Haydn Concertos e i recenti Bach Sonatas con R. Bahrami e Smile - Uno Stradivari al cinema. Ha inoltre dato il via, a partire dal 2021, alla prima pubblicazione integrale delle partiture viottiane. Suona lo Stradivari Leclair del 1721 detto Le Noir.

Venerdì 02.10.2026 ore 21

AUDITORIUM TRINITÀ

Virtuosismo latino

Paganini e Piazzolla

Alberto BONGIOVANNI violino

Matteo DECAROLIS chitarra

Celso Machado (1953)

Paçoca (choro)

Quebra Queixo (choro)

Piazza Vittorio (choro maxixe)

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

Sonata n. 1 in la maggiore, MS 112

Introduzione. Larghetto

Allegro maestoso. Tempo di marcia

Rondoncino. Allegro

Cantabile

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

da Histoire du Tango

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960



Alberto Bongiovanni (2008, Moncalieri) inizia lo studio del violino a 4 anni e a soli 9 entra al Conservatorio Cantelli di Novara nella classe di Guido Rimonda, per poi proseguire al Conservatorio Verdi di Torino. Viene premiato, tra gli altri, ai Concorsi Internazionali Marin di Pinerolo e Cerritelli – Marcello Abbado di Milano. Ha partecipato a masterclass all'interno del Garda Lake Music Festival, dove si è anche esibito come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Nel 2024 porta al Conservatorio Verdi di Torino un repertorio dedicato a Viotti. In precedenza, ha partecipato al concerto di apertura dei Viotti Tea a Vercelli. Oggi è primo violino di fila dell'orchestra Camerata Ducale e violinista ufficiale dell'EUYO, l'European Union Youth Orchestra. Nel 2025 si esibisce come solista presso il Conservatorio Verdi e partecipa al Festival Dei Due Mondi di Spoleto.

Matteo Decarolis (Asti, 2007) iniziato lo studio della chitarra classica all'Istituto Verdi di Asti con Christian Saggese, e successivamente con Stefano Goia e Corrado Cordova. Attualmente prosegue al Conservatorio Vivaldi di Alessandria con Emanuele Buono. Si è affermato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, come il Paganini Guitar Competition di Parma, il Riviera Etrusca di Piombino, il X Concorso Lia Trucco di Saluzzo. La sua formazione è arricchita da importanti masterclass e corsi di perfezionamento. Nel 2021 ha ricevuto ad Asti la borsa di studio Fantino e nel 2023 il premio Lia Trucco a Saluzzo. Nel 2025 è stato vincitore della borsa di studio Angelo Gilardino e nel 2026 di quella del Conservatorio di Alessandria. Si è esibito a Vercelli al Viotti Festival e nella rassegna Viotti Tea, nonché a Brescia e a Milano. Suona una chitarra del liutaio Roberto De Miranda.

Venerdì 09.10.2026 ore 21

AUDITORIUM TRINITÀ

Il suono della terra

Norvegia, Polonia, Boemia in musica

Francesca RIPOLDI violino

Thomas MASCIAGA pianoforte

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Sonata n. 3 in do minore per violino
e pianoforte, op. 45

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla romanza

Allegro animato

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Sonata per violino e pianoforte in la minore,
op. 13

Allegro con fantasia

Intermezzo. Andantino

Finale. Allegro molto quasi presto

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

Z domoviny, JB 1:118

Moderato

Andantino



La violinista italo-portoghese **Francesca Ripoldi** (2000, Magenta) si è diplomata con il massimo dei voti presso i Conservatori Cantelli di Novara e Verdi di Torino, sotto la guida di Guido Rimonda. Si è esibita con Camerata Ducale, Camerata Ducale Junior e Teatro Regio di Torino, oltre che con l'ensemble barocco I Musici di Sant'Andrea. Dal 2021 fa parte dell'orchestra Camerata Ducale, con la quale ha collaborato con molti artisti di fama internazionale. Nel 2024 è stata protagonista dello spettacolo Degne di nota insieme a Gloria Campaner e Ginevra Costantini Negri. Nel 2025, in duo con la pianista Paola Possamai, ha vinto il Premio Sunrise a Vercelli. Dal 2022 è referente della rassegna Viotti Tea di Vercelli e dal 2024 si perfeziona all'Accademia Perosi di Biella con Pavel Berman.

Di famiglia anglo-italiana, **Thomas Masciaga** ha iniziato a suonare il pianoforte a 7 anni. A 12 ha debuttato a Siena, al Teatro dei Rozzi, vincendo poi concorsi nazionali e internazionali. A 15 anni ha iniziato a frequentare la Guildhall School di Londra, dove ha ricevuto il prestigioso Piano Prize. Ha poi proseguito con Paul Roberts e Joan Havill, laureandosi con il massimo dei voti e ricevendo il Concert Recital Diploma. Ha poi frequentato il post-graduate con Charles Owen e attualmente frequenta il corso di Artist Diploma. Si è esibito in sedi importanti quali St. James's Piccadilly, Bechstein Hall e Milton Court al Barbican. Parallelamente, si perfeziona con Konstantin Bogino presso l'Accademia Perosi di Biella. Di recente è stato premiato al Concorso Internazionale Humberto Quagliata, al Concorso ARS Modi e all'Intercollegiate Sheepdrove 2025, dove ha anche ricevuto il Robert Turnbull Award. Dal 2024 è sostenuto da Talent Unlimited ed è borsista della Robert Turnbull Piano Foundation.

Venerdì 16.10.2026 ore 21

AUDITORIUM TRINITÀ

Il violino e il silenzio

Bach, Ysaÿe, Kreisler

Giulia RIMONDA violino

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

dalla Partita n. 2 in re minore, BWV 1004
Allemanda

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata in mi minore, op. 27 n. 4
Allemande
Sarabande
Finale

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita n. 3 in mi maggiore, BWV 1006
Preludio
Loure
Gavotte en rondeau
Menuet I
Menuet II
Bourée
Gigue



Eric Tanguy (1968)

Sonata breve

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo and Scherzo, op. 6

Giulia Rimonda (Torino, 2002) ha iniziato lo studio del violino a 4 anni con suo padre Guido Rimonda, si è diplomata ancora giovanissima all'Accademia di Santa Cecilia e si è perfezionata all'Accademia Chigiana di Siena. Vincitrice di numerosi premi, nel 2026 ha ricevuto il prestigioso Villa Musica Stern Award, diventando la prima violinista italiana a ottenere il riconoscimento.

Già Artista in Residenza presso la Società dei Concerti di Milano, ha ricevuto il Premio Giovanna Maniezzo dell'Accademia Chigiana e il Premio Roscini-Padalino 2022 della Fondazione Perugia Musica Classica, ed è beneficiaria di borse di studio dell'Accademia Chigiana, del CIDIM per il progetto Talenti Musicali Italiani nel Mondo e dell'Associazione De Sono. Nel 2025 ha debuttato a Pechino con la Beijing Symphony Orchestra presso la Forbidden City Concert Hall e il Beijing Performing Arts Center, mentre nella stagione precedente ha intrapreso una tournée con la North Czech Philharmonic Orchestra, ha debuttato con l'Orchestra della Toscana esi è esibita al Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Nel corso dell'ultimo anno ha collaborato con artisti quali Kian Soltani, Marc Bouchkov, Adrien La Marca, Avi Avital, Petrit Çeku, Sarah Willis, Patrick Gallois, Mihaela Martin e Frans Helmerson, esibendosi sotto la direzione, tra gli altri, di Nikolaj Szeps-Znaider, Umberto Clerici e Yang Yang. Vive attualmente a Berlino e studia con Sergey Khachatryan nel programma Solistenexamen presso la Hochschule für Musik Karlsruhe. In precedenza ha vissuto a Parigi, dove ha studiato con Boris Garlitsky ed è stata residente alla Maison de l'Italie. Suona un violino Domenico Montagnana 1720 e un violino Dario Vernè 1983 "Al tuo cammino", generosamente donato dalla famiglia Vernè.

Venerdì 30.10.2026 ore 21

AUDITORIUM TRINITÀ

Note di viaggio

Un giro del mondo in fisarmonica

Ivan HOMOLSKYI fisarmonica

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata in do maggiore, K 159

Sonata in re minore, K 9

Sonata in re minore, K 138

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in fa minore, RV 297 "L'inverno"

Allegro non molto

Largo

Allegro

Bill Palmer (1911 – 1996) /

Bill Hughes (1926 – 1978)

Variazioni su un tema ucraino

Viatcheslav Semyonov (1946)

Bulgarian Suite

Pablo de Sarasate (1844 – 1908)

Introduzione e Tarantella, op. 43



Ettore Pozzoli (1873 – 1957)

Valzer da concerto

Luciano Fancelli (1928 – 1953)

Acquarelli cubani

10 km al finestrino

Ivan Homolskyi, nato nel 2011 a Chasiv Yar, nella regione di Donetsk in Ucraina, ha iniziato lo studio della fisarmonica a soli 5 anni, mostrando fin da subito un talento straordinario.

Nel 2022, a causa della guerra nel suo Paese, si è trasferito con la famiglia in Italia e attualmente vive a Vercelli, sostenuto da Cooperfisa Fisarmoniche. È seguito da Eugenia Cherkazova e da novembre 2024 studierà con il M° Dellarole presso il Conservatorio Verdi di Torino. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in competizioni di alto livello, sia nazionali che internazionali. Nel 2023 è stato, con il punteggio massimo di 100/100, vincitore dell'International Music Competition Newport Virtuosi, ma anche primo premio assoluto nella categoria Fisarmonica al 22° Concorso Internazionale Euterpe di Corato (BA), primo premio assoluto alla Festa Internazionale della Fisarmonica di Erbezzo (VR), primo premio assoluto al 18° Festival Internazionale della Fisarmonica di San Vincenzo La Costa (CS), terzo premio al prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica (PIF) di Castelfidardo e primo premio assoluto al 1° Concorso Valcamonica di Cevo (BS).

Nel corso del 2024, è invece stato primo premio assoluto al Concorso Internazionale Ascoltate di Kaunas, Lituania e doppio primo premio assoluto al III Concorso Internazionale Davide Boselli di Castione Andevenno (SO). Nel 2023 è stato premiato dalla Fondazione Vivat Future per il suo eccezionale talento. Ha inoltre partecipato alla registrazione del CD Rosso di sera (Digressione Music), confermandosi un giovane musicista di grande sensibilità artistica. Suona una fisarmonica Cooperfisa, strumento dalla sonorità unica che lo accompagna in ogni esibizione.

INFORMAZIONI

Per informazioni è possibile scrivere una email a biglietteria@viottifestival.it oppure chiamare il numero 329 1260732.

ACQUISTO BIGLIETTI

Presso il luogo dell'evento a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

Metodi di pagamento accettati: contanti, elettronici, carta docente, carta della cultura e del merito (ex 18app)

COSTO CONCERTI : € 5

I Soci e gli invitati dell'Associazione ERCA hanno diritto all'ingresso gratuito, in quanto il costo dei biglietti è coperto dall'Associazione stessa.

Altre informazioni sui concerti su:
www.ercanizza.com/







In collaborazione con



viottifestival.it

ercanizza.com

