

Canelli In Teatro Summer

*IPUNTIDANZA – Fondazione Egri Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza
da giugno a settembre 2026*

La danza contemporanea tra residenze, spazi museali e natura

Dopo la stagione invernale, **Canelli in Teatro** prosegue il percorso di programmazione con la stagione estiva a cura della Fondazione Egri – Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza, portando la danza contemporanea oltre i confini del Teatro Balbo e trasformando l'intera città in un palcoscenico diffuso.

La stagione “summer” nasce con l'obiettivo di aprire il lavoro coreografico al territorio, mantenendo al **Teatro Balbo** un ruolo centrale e identitario, ma ampliando al contempo lo sguardo verso nuovi spazi urbani e paesaggistici: **PALAZZOIRREALE** e l'**Anfiteatro della Moncalvina** diventano luoghi attivi di programmazione, incontro e visione.

Uno degli elementi fondanti della stagione è rappresentato dalle **residenze artistiche al Teatro Balbo**, che vedranno la presenza di compagnie provenienti da diverse regioni italiane impegnate in periodi di ricerca e creazione. Canelli diventa così una città che ospita il processo creativo, accogliendo gli artisti nei momenti di studio e sviluppo delle nuove produzioni. Al termine delle residenze, il pubblico potrà accedere al Teatro Balbo con **ingresso a offerta libera** per assistere alle restituzioni finali. Non si tratta soltanto di spettacoli, ma di un'occasione privilegiata per entrare nel cuore della creazione, osservando da vicino la “gestazione” dell'opera e instaurando un rapporto diretto con gli artisti nel momento vivo del loro lavoro.

Parallelamente, la programmazione si sviluppa negli spazi di **PALAZZOIRREALE**, progetto d'arte contemporanea promosso da Bosca - storica casa spumantiera canellese - che ospiterà interventi site specific di danza contemporanea. Le compagnie coinvolte, tra cui Codeduomo e Gruppo Nanou, lavorano sul rapporto tra corpo e spazio, trasformando l'architettura del luogo in elemento drammaturgico e percettivo. Gli spazi di PALAZZOIRREALE si rigenerano così attraverso lo sguardo della danza, offrendo al pubblico una nuova esperienza dello stesso ambiente. Ogni evento avrà inclusa la visita alle cantine.

Completano la stagione gli appuntamenti all'**Anfiteatro della Moncalvina**, spazio naturale che accoglie la danza all'aperto in un dialogo diretto con il paesaggio e la luce estiva. Qui il pubblico può vivere la performance in una dimensione immersiva e informale, in relazione con l'ambiente circostante.

La programmazione vede la partecipazione di alcune tra le più interessanti compagnie del panorama nazionale, tra cui **EleinaD**, **HUNT Contemporary Dance Company**, **Megakles Ballet / Compagnia Petranuradanza** e altre realtà della scena contemporanea italiana.

La stagione si chiude a settembre con Il **Progetto Empathy** una produzione di danza contemporanea e teatro integrato della compagnia **Ricombinata Dance In**. L'iniziativa unisce danzatori professionisti con e senza disabilità in un'esperienza coreografica e sociale paritaria.

SPETTACOLI

Martedì 23 giugno 2026 ore 19.00 | PALAZZOIRREALE

I OFFER MY SELF TO YOU | Codeduomo (Piemonte)

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA

Martedì 30 giugno 2026 ingresso dalle ore 18 fino evento alle ore 21 | PALAZZOIRREALE

REDRUM | Gruppo Nanou (Emilia Romagna)

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA | L'evento inizia alle ore 18 e prosegue senza interruzioni fino alle ore 21 ed è possibile accedere in qualsiasi momento

Martedì 21 luglio 2026 ore 21.30 | Anfiteatro Moncalvina

PHOBOS | Compagnia EleinaD (Puglia)

BIGLIETTO UNICO 10€

Martedì 28 luglio 2026 ore 21.30 | Anfiteatro Moncalvina

DANZE EN PLEIN AIR (IF NOT NOW, NEVER + Panta rhei)

HUNT Contemporary Dance Company (Marche) + Megakles Ballet/Compagnia Petranuradanza (Sicilia)

BIGLIETTO UNICO 10€

Domenica 6 settembre 2026 ore 16.00 | Teatro Balbo

PROGETTO EMPATHY | Ricombinata Dance In (Marche)

BIGLIETTO UNICO 10€

RESIDENZE ARTISTICHE

Dal 23 al 26 luglio 2026 | Teatro Balbo

ABOUT:BLANK - RESIDENZA MANUELA COLACCICCO

Compagnia XE (Toscana)

Giorno di apertura al pubblico 26 luglio dalle ore 14.00 alle ore 17.00

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA

Dall'11 al 18 settembre 2026 | Teatro Balbo

CORAGGIO, LA SFORTUNA NON ESISTE - RESIDENZA MATTEO VIGNALI

Vidavé (Lombardia)

Giorno di apertura al pubblico 18 luglio dalle ore 18.00 alle ore 20.00

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA

Info e prenotazioni

biglietteria@egridanza.com / 366.4308040

Canelli In Teatro Summer

è un progetto di Fondazione Egri Centro di Rilevante Interesse Nazionale per la Danza

Con il sostegno di MiC – Ministero della Cultura, Fondazione CRT,

Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, Compagnia di San Paolo

In collaborazione con Comune di Canelli, Fondazione Bosca - PALAZZOIRREALE

Media Partner: CiaoTickets

Martedì 23 giugno 2026 ore 19.00 | PALAZZOIRREALE
I OFFER MY SELF TO YOU | Codeduomo (Piemonte)
INGRESSO AD OFFERTA LIBERA



I offer myself to you nasce dalla volontà di incontrare nella distanza, il pensiero, le parole e le immagini di altre menti, altri corpi. Si articola intorno ad una riflessione sul corpo, sulla postura dell'attesa quando è immerso nella sua solitudine, e sul desiderio di lasciarsi attraversare ed orientare da altre voci. Per questa occasione il mio invito si rivolge a tre artisti per cui nutro profonda stima: Cristina Donà, Elena Giannotti e Alessandro Sciarroni. A loro chiedo di raccogliere immagini, suoni, istruzioni e tracce, da indirizzare al mio corpo. A loro chiedo di immaginarmi nel colmare una provvisoria solitudine con il loro pensiero, rivolto ad una mia possibile danza. Il lavoro è stato presentato in prima assoluta per il programma *Affollate Solitudine* del festival Milanoltre, al teatro Teatro Elfo Puccini di Milano

Coreografia e danza Daniele Ninarello

Coreographic Scores Cristina Donà, Elena Giannotti, Alessandro Sciarroni

Daniele Ninarello è un artista attivo nel campo delle performing arts. Il suo linguaggio coreografico si articola attraverso una costante ricerca di movimento che mette al centro il “corpo vivo” come luogo di mediazione. I suoi lavori sono spesso costituiti da pratiche di movimento che si dispiegano in una dimensione coreografica esperienziale, dove i corpi sono spesso orientati e tenuti in vita da una coscienza collettiva. Dopo aver frequentato la Rotterdam Dance Academy danza con svariati coreografi internazionali tra cui Bruno Listopad, Barbara Altissimo, Meekers Uitgesprokendans, Virgilio Sieni, Sidi Larbi Cherkaoui. Dal 2007 porta avanti una propria ricerca coreografica e di movimento e presenta le sue creazioni in diversi festival nazionali ed internazionali.

Martedì 30 giugno 2026 ore 18.00, 19.00 e 20.00 | PALAZZOIRREALE

REDRUM | Gruppo Nanou (Emilia Romagna)

INGRESSO AD OFFERTA LIBERA



Il titolo dell'opera omaggia *Shining*, sia il romanzo di Stephen King che l'interpretazione filmica che ne ha dato Stanley Kubrick, evocando l'idea di un luogo inesistente ma familiare, capace di scatenare un immaginario conturbante popolato da fantasmi e da ricordi in cui si perde il confine tra realtà, sogno e desiderio. Ad amplificare questi scenari è l'impianto sonoro del lavoro che, come già in altre produzioni, è stato affidato a Bruno Dorella, artista che con le sue composizioni ricalca e innalza la portata dell'immaginario della compagnia.

Nato come spazio di confronto delle visioni artistiche di Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci e Roberto Rettura, gruppo nanou nasce nel 2004 diventando luogo dove corpo, suono e immagine trovano un linguaggio comune nella coreografia, dando vita ad un'opera organica. Negli anni la compagnia ha attraversato piazze importanti quali Fabbrica Europa, Santarcangelo Festival, Drodesea, Les Brigittines (Belgium), Unidram (Germany), Nu Dance Fest (Slovensko), La MaMa ETC (New York City, USA). Dal 2019 l'immaginario sonoro è affidato al musicista Bruno Dorella, fondatore di diversi gruppi musicali, tra cui OvO, Ronin e Bachi da Pietra. Nel 2020 gruppo nanou ha avviato un percorso di collaborazione con l'artista visivo Alfredo Pirri, che ha curato la scena del progetto *Paradiso*, finalista ai premi UBU 2022 nelle categorie "miglior spettacolo di danza" e "migliore scenografia". Nel 2024, l'installazione coreografica *redrum* è vincitrice ex-aequo ai Premi UBU 2024 nella categoria "miglior spettacolo di danza".

Coreografie di Marco Valerio, Amico Rhuena Bracci

Musiche originali di Bruno Dorella

Costumi Rhuena Bracci

Produzione Nanou Associazione Culturale, Ravenna Festival, Operaestate Festival Veneto, Hangartfest.

Martedì 21 luglio 2026 ore 21.30 | Anfiteatro Moncalvina

PHOBOS | Compagnia EleinaD (Puglia)

BIGLIETTO UNICO 10€



Il punto di partenza creativo è un'indagine sulle emozioni universali di paura e speranza. La figura mitologica di Phobos, dio greco della paura, diventa guida simbolica in questo viaggio attraverso il buio. Il gioco tra ombra e luce è diventato un riferimento visivo e drammaturgico: corpi messi a nudo, carne esposta, volti attraversati da emozioni forti – terrore, tenerezza, disperazione. La scena si costruisce come un paesaggio mentale, teso e onirico. Le temporalità si sfaldano e si mescolano. Il reale e l'irreale si fondono, attraverso un'alternanza di quadri visivi e coreografici. La fisicità intensa e sincera dei danzatori dà corpo a un racconto emotivo in cui ognuno può riconoscersi, tra memorie personali e riflessi collettivi.

Coreografie Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez (Cie labotilar), Vito Cassano (Compagnia Eleina D.)

Musiche originali Stefano Milella

Disegno luci Vito Cassano, Angel Martinez Hernandez & Vito Giotta

Assistenti disegno luci Angelo Tauro & Alexandre Pago

Assistente drammaturgia Marieke Buytenhuijs

Testo di presentazione Michel Kelemenis

Produzione Eleina D., Cie Labotilar

Coproduzione Klap Maison pour la danse, CCN Ballet National de Marseille

Martedì 28 luglio 2026 ore 21.30 | Anfiteatro Moncalvina

DANZE EN PLEIN AIR (IF NOT NOW, NEVER + Panta rhei)

HUNT Contemporary Dance Company (Marche) + Megakles Ballet/Compagnia Petranuradanza (Sicilia)

BIGLIETTO UNICO 10€



PANTA RHEI | Megakles Ballet/Compagnia Petranuradanza (Sicilia)

Due corpi si immergono nel flusso continuo dell'esistenza attraversando trasformazioni, cicli e mutamenti. La danza diventa materia ida, dia es in maimente ascolte protendo come ogni gesto è unico, ogni incontro irripetibile"

Nulla si ferma, tutto scorre e il corpo, in perenne divenire, si fa riflesso del mondo.

Coreografia: Salvatore Romania e Laura Odierna

Danzatori Giulia Morandi e Aby Koshy Biju

IF NOT NOW, NEVER | HUNT Contemporary Dance Company (Marche)

Nel bicentenario de *L'Infinito* di Giacomo Leopardi, Loris Petrillo concepisce un omaggio al poeta e all'immensa eredità artistica e umana che ci ha lasciato. Fondato sulla sua insaziabile sete di vita, impossibile da soddisfare a causa dell'angoscia insita nel suo animo, in qualche modo legata – anche se non fu diretta conseguenza – al suo corpo deforme che gli impedì di godere appieno delle gioie della vita, che giunse a sbiadire le colorazioni della vita uniformandole sotto il velo unico del dolore. Nulla, infatti, di ciò che è vissuto può sottrarsi ad esso, la continua tensione al piacere e alla bellezza, di cui pure l'uomo e il mondo sono un segno, va infrangendosi nella finitezza della vita mortale. Unica via di fuga rimane l'immaginazione, che *L'Infinito* esalta proprio nel suo ruolo fondamentale: la creazione di una realtà infinita che sappia placare, seppur per poco, il desiderio altrettanto infinito dell'uomo. A questo Loris Petrillo si è ispirato per la creazione "If not now, never", delineando i tratti di una natura umana incapace di rispondere a se stessa, che irrimediabilmente annienta ogni cosa che tenta di trattenere a sé.

Coreografia: Loris Petrillo

Danzano: Leonardo Carletti, Camilla Perugini, Giorgia Perugini, Elisa Ricagni, Giosy Sampaolo

Domenica 6 settembre 2026 ore 16.00

Teatro Balbo

EMPATHY

Ricombinata Dance In (Marche)

Vincitore Bando Accessibilità degli artisti con disabilità -Ministero della Cultura 2025-2026



Empathy è uno spettacolo di danza contemporanea che indaga l'empatia tra poesia e scienza. Attraverso l'arte visiva legata alla memoria familiare, mette in scena come i ricordi diventino struttura della nostra vita, influenzando scelte e personalità. Ma mostra anche che la memoria non è fissa: ognuno può rielaborarla, modellarla, ridefinirla per evolvere. L'empatia qui non è solo "mettersi nei panni dell'altro". È consapevolezza dell'interdipendenza che ci lega come comunità umana globale. Un senso sottile che ci rende responsabili di noi, degli altri, del tutto. Un gesto necessario oggi, per non cadere nel baratro. Lo spettacolo nasce da 5 anni di ricerca in dialogo con scienziati neurologi di altissimo rilievo europei, con il sostegno della Comunità Europea e di università italiane fondatrici degli Stati Generali dell'Embodied Cognition. Dopo Hope Trees, Empathy è lo spettacolo di riferimento al II Congresso Nazionale dell'Embodied Cognition – Modena, giugno 2026. Ha attirato l'attenzione di Giacomo Rizzolatti, scopritore dei neuroni specchio: quei neuroni che, attivandosi sia quando agiamo sia quando osserviamo un'azione, sono alla base dell'empatia e ci hanno permesso di evolvere a livello cognitivo e funzionale.

