

## Festival Colline in Musica – VI Edizione “Radici”



La sesta edizione del Festival Colline in Musica si sviluppa attorno a un tema essenziale e profondamente evocativo: radici. Radici come memoria culturale, come appartenenza a un territorio, continuità della tradizione musicale nei secoli. Ma anche radici in quanto origine creativa, forza generativa che alimenta il presente e apre al futuro.

L'inaugurazione, il 2 giugno presso il Castello di Guarene (nel giorno della Festa della Repubblica), vedrà protagonisti l'Orchestra da Camera “Michelangelo Abbado” e il violoncellista Francesco Dillon. Il programma del concerto d'apertura riflette pienamente il tema: sono le radici del Novecento italiano con le Invenzioni di Giorgio Federico Ghedini, la matrice barocca europea con il Terzo Concerto Brandeburghese di Johann Sebastian Bach, una commissione inedita al giovane compositore e violinista torinese Gioele Pierro, quindi il Divertimento per archi di Béla Bartók, dove la tradizione popolare diventa linguaggio moderno.

Il Festival si articola poi in un percorso che intreccia radici geografiche e stilistiche differenti: l'incontro con l'Ensemble di Chengdu presso l'Archivio di Stato di Torino, dove la tradizione musicale cinese dialoga con la tradizione piemontese e con la scrittura contemporanea di Luca Francesconi; la musica antica, nella proposta dall'Ensemble Armoniosa; il grande repertorio romantico di Johannes Brahms e Robert Schumann; le fondamenta classiche di Joseph Haydn e Franz Schubert.

Il legame del Festival (e del tema di quest'anno) con il territorio è centrale. Dimore storiche come il Castello di Grinzane Cavour, la Reggia di Venaria e il Castello di Guarene, insieme alla suggestiva chiesa medievale, romanica, di San Secondo, diventano spazi di ascolto e di memoria, luoghi in cui le radici architettoniche e storiche dialogano con quelle musicali.

“Radici” significa anche trasmissione. Il workshop delle scorse edizioni, Quartet and Chamber Music Forum, ritorna in una forma rinnovata: non più soltanto lezioni, ma una vera e propria collaborazione artistica. I giovani musicisti selezionati lavoreranno fianco a fianco con gli artisti affermati ospiti del Festival, condividendo prove e palcoscenico. Il momento di formazione si trasformerà così in un'esperienza viva di performance. I giovani continueranno a partecipare senza alcun costo di iscrizione, perché sostenere il talento significa rafforzare le radici stesse della musica.

Accanto alla dimensione culturale, il Festival assume anche una responsabilità ambientale. L'edizione 2026 rafforza il proprio impegno per la decarbonizzazione grazie al sostegno di Alba Mobility, che mette a disposizione veicoli elettrici per gli spostamenti degli artisti. Anche la strategia di comunicazione è orientata alla sostenibilità: riduzione drastica della stampa cartacea, utilizzo prevalente di strumenti digitali e ottimizzazione dei consumi energetici. Le radici, infatti, sono anche quelle della terra che abitiamo: custodirle significa prendersi cura del futuro.

In un tempo che privilegia la velocità e la superficie, il Festival sceglie la profondità: tornare alle radici per ritrovare senso, continuità e visione. Perché nella musica, come nella vita, le radici non trattengono, ma sostengono, nutrono e permettono di crescere.

**\*Tutti i concerti avranno inizio alle ore 18.30.**

## Calendario Concerti

**2 giugno – Castello di Guarene**  
**Orchestra da Camera “Michelangelo Abbado”**  
Solista: **Francesco Dillon**, violoncello

### Programma:

- **G.F. Ghedini** (1892-1965) – *“Invenzioni” per violoncello e orchestra d’archi*
- **J.S. Bach** (1685-1750) – *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore* BWV 1048 (Allegro - Adagio - Allegro)
- **G. Pierro** (2001) – Nuova commissione
- **B. Bartók** (1881-1945) – *Divertimento per archi* SZ 113, BB.118 (Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai)

**5 giugno – Castello di Barolo**  
**Ensemble Conservatorio di Chengdu** (Cina)

### Programma:

- **J. Brahms** (1833-1897) – *Quartetto per pianoforte e archi in sol minore* op. 25 (Allegro - Intermezzo. Allegro ma non troppo e Trio - Andante con moto - Rondò alla zingarese. Presto)
- **Musica della tradizione cinese**

**6 giugno – Archivio di Stato di Torino (“Sezioni Riunite”)**  
**Ensemble Conservatorio di Chengdu** (Cina)  
Con la partecipazione di **Claudio Pasceri**, violoncello

### Programma:

- **F.S. Roberti di Castelvero** (1819-1855) - *Trio sonata in si bemolle maggiore* - prima esecuzione assoluta (Allegro - Romance. Andante - Rondò)
- **Brani della tradizione cinese** - *Gioia dell’Alba; Impresione di Bashu*
- **M. Franceschini** (1979) - *“Inciso” per violoncello e archi*

**7 giugno – Chiesa Romanica di San Secondo, Cortazzone**  
**Ensemble Armoniosa**  
**Francesco Cerrato**, Violino  
**Stefano Cerrato**, Violoncello Piccolo a 5 corde  
**Marco Demaria**, Violoncello a 5 corde  
**Michele Barchi**, Cembalo  
**Daniele Ferretti**, Organo

### Programma:

- **A. Vivaldi** (1678 - 1741) - *Trio Sonata n. 1 op. 1 in sol minore per violino, violoncello e basso continuo* RV 73 (Preludio - Allemanda - Adagio - Capriccio - Gavotta)
- **F. Geminiani** (1687 - 1762) - *Sonata in re minore n. 2 op. 5 per violoncello e basso continuo* (Andante - Presto - Adagio - Allegro)
- **G.B. Platti** (1697-1763) - *Trio Sonata in sol minore per violino, violoncello e basso continuo* WD 691 (Largo - Allegro - Largo - Presto)
- **T. Albinoni** (1671 - 1751) - *Trio Sonata n. 6 op. 1 in la minore per violino, violoncello e basso continuo* (Grave - Allegro - Grave - Allegro)
- **G.F. Händel** (1685 - 1757) - *Trio Sonata n. 1 op. 2 in si minore per violino, violoncello e basso continuo* (Andante - Allegro - Largo - Allegro)
- **A. Vivaldi** (1678 - 1741) - *Concerto in do maggiore n. 9 op. 3 da “L’Estro Armonico”*, RV 230, trascrizione di Michele Barchi (Allegro - Larghetto - Allegro)

**12 giugno – Ex Convento dei Francescani, Cortemilia**

**Kai Gleusteen**, violino

**Catherine Ordronneau**, pianoforte

**Programma:**

- **J.S. Bach** (1685-1750) - *Sonata n. 3 in mi maggiore* BWV 1016
- **G. Enescu** (1881-1955) - *Sonata n. 3 per violino e pianoforte in la minore* op. 25
- **J. Nin** (1879-1949) - Canzoni popolari spagnole

**13 giugno – Teatro Comunale di Castagnito**

**Hayk Sukiasyan**, violoncello

**Wataru Mashimo**, pianoforte

**Programma:**

- **L.v. Beethoven** (1770-1827) - *Sette variazioni in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte sul tema "Bei Männern welche liebe fühlen"* del *Flauto magico* di W. A. Mozart
- **C. Debussy** (1861-1918) - Sonata
- **O. Respighi** (1879-1936) - *Adagio con variazioni*
- **A. Khudoyan** (1921-2000) - *Sonata n. 1 per violoncello solo*
- **E. Baghdasaryan** (1922-1987) - *Notturmo*
- **A. Arutunian** (1920-2012) - *Improviso*

**14 giugno – Sala Polivalente di Piobesi d'Alba**

**Duo Claude**

**Pasquale Gravina Allegretti**, violino

**Wataru Mashimo**, pianoforte

**Programma:**

- **F. Schubert** (1797 – 1828) - *Sonata per violino e pianoforte in la maggiore* op.162 D.574 "Grand Duo" (Allegro moderato - Scherzo: Presto. Trio - Andantino - Allegro vivace)
- **W.A. Mozart** (1756 - 1791) - *Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore* K 379 (Adagio. Allegro - Tema con sei variazioni: Andantino cantabile)
- **I. Stravinsky** (1882 - 1971) - Suite italiana per violino e Pianoforte (Introduzione, Allegro moderato - Serenata, Larghetto - Tarantella, Vivace - Gavotta con due variazioni - Scherzino, Presto alla breve - Minuetto e Finale: Moderato, Molto vivace)

**19 giugno – Castello di Grinzane Cavour**

**Trio Spectrum**

**Gabriele Caivano**, fisarmonica

**Alfredo Barberio**, fisarmonica

**Nicolas Lenore**, fisarmonica

**Programma:**

- **Janus Wojarowicz/Motion Trio**, "The Heart"(2004)
- **Luciano Fancelli** "Acquarelli cubani"(1950)
- **Rosita Melo** "Desde el Alma"(1911)
- **Renzo Ruggiero** "Linee"(2019/ 24)
- **Vyacheslav Semenov** "Bulgarian Suite" (1975)
- **Franco Micalizzi** "Lupin"(1982)
- **Ennio Morricone** "Medley"  
(Cockey's Song 1984, Estasi dell'oro 1966, C'era una Volta il West 1968)



20 giugno – Castello dei Marchesi di Busca  
Domenico Mottola, chitarra

**Programma**

- M.M. Ponce(1882 - 1948): *Suit in la minore* (Preludio - Allemand - Sarabanda – Gavotta)
- M. Giuliani(1781 - 1829): *Rossiniana n. 5 op. 123*
- M.M. Ponce(1882 - 1948): *Variation sur "Follia de Esoana" et fugue*

21 giugno – Sala Fenoglio di Alba

**Quartetto**

Yu Ran, violino

Luosha Fang, viola

Jacopo Sommariva, cello

Alessandro Deljavan, pianoforte

**Programma:**

- F. Schubert(1797 - 1828) - *Trio d'archi*
- J. Brahms(1833 - 1897) - *Quartetto op. 26*(Allegro non troppo – Poco Adagio – Scherzo - Finale)

24 giugno – Azienda Sarotto di Neviglie

Coro Polimnia

**Programma: A Sorpresa**

26 giugno – Reggia di Venaria

Delian::quartett

Luosha Fang, violino

Alessandro Deljavan, pianoforte

**Programma:**

- E. Chausson - *Concerto per violino pianoforte e quartetto d'archi*

27 giugno – Bra

CHORDAEstimm

**Programma:**

- A. Bruckner(1824 - 1896): *Locus iste per coro misto a capella; Christus cactus est per coro misto a capella; Os Justi per coro misto a capella*
- F. Schubert(1797 - 1828): *Mirjams Siegesgesang op. 136, D. 942 cantata per soprano, coro misto e pianoforte*
- J. Brahms(1833 - 1897): *Zigeunerlieder op. 103 per coro misto e pianoforte; Vier Quartett op. 92 per coro misto e pianoforte*

28 giugno – Palazzo Rebaudengo, Guarene

Delian::quartett

**Programma:**

- *programma danze*
- E.W. Korngold(1897 - 1957) – *Quartetto n. 2 op. 26*(Allegro – Intermezzo – Larghetto - Walzt)