

Roero

Itinéraires Paysages

FR



LANGHE
MONFERRATO
ROERO

The Home of BuonVivere

Index

The Home of BuonVivere _____ 3

Roero de Bra _____ 7

Roero de Canale _____ 17





The Home of BuonVivere.

Langhe Monferrato Roero : une suite de collines qui grimpent en continu vers les Apennins ligures, entre vallées et crêtes, châteaux et tours, art et histoire, grands vins et produits d'excellence. Un paysage tout droit sorti des contes de fées où s'alternent des rangées peignées comme celles des jardins, à des bois d'arbres truffiers, de noisetiers et aux pâturages de la Alta Langa. Un *unicum* que l'UNESCO a reconnu à juste titre comme Patrimoine Mondial de l'Humanité précisément pour son « paysage culturel » incessamment créé par l'homme au cours de siècles de travail acharné. Un paysage aux nuances légères mais significatives que ces itinéraires veulent mettre en valeur, dans la certitude que chaque recoin de ce territoire magique mérite une attention, un regard qui puisse le comprendre et des circuits pour le parcourir.

Un voyage à faire sans hâte qui, en passant, racontera la grande histoire du Piémont, ainsi que de nombreuses petites histoires recueillies par les chanteurs (poètes, écrivains, conteurs) de ces terres, jadis très pauvres et difficiles, toujours en marge de la grande politique et cependant au centre des voyages des marchands et des pèlerins qui venaient de la mer pour rejoindre la plaine.

Des itinéraires qui vous emmèneront à la découverte de plus petits villages, souvent des trésors de grand intérêt artistique, et des bourgades magiques parsemées de quelques maisons, des panoramas extraordinaires et des chapelles champêtres isolées, vieilles de 1000 ans, à travers des rues infinies s'étendant en arêtes comme les longues collines de Langa, des montées et des descentes sinueuses parmi les mille sinuosités du Monferrato, des sentiers escarpés dans les « canyons »

des Rocche du Roero et des rives inattendues d'une mer qui a disparu il y a des millions d'années, mais encore riche de fossiles et d'histoire.

Un voyage, comme il se doit, à travers la tradition d'une des cuisines les plus célèbres du Bel Paese, l'une des rares qui parvient vraiment à marier des plats fermiers, simples et bon marché à des vins célèbres - rouges, blancs et mousseux - véritables ambassadeurs de l'œnologie italienne. Une cuisine sur laquelle l'on dépose, ce don exceptionnel d'une nature plus que jamais bénéfique, la Truffe Blanche, cet envoiement qui fait tourner la tête des gourmets du monde entier et dont l'arôme et la saveur est libérée non pas grâce à une baguette magique mais à la générosité du chien qui le trouve, et qui se confirme ainsi être le meilleur ami de l'homme (et du cuisinier).

Bancs Géants/Big Benches

Une petite idée aux effets incroyables. Grimper dessus et regarder le monde à travers les yeux d'un enfant. Se sentir petit face à la beauté de la nature, voilà les émotions qui vous envahiront une fois que vous y serez monté. Un circuit de plus de 100 bancs géants, créés par le designer américain passionné des Langhe, Chris Bangle, à découvrir, à dénicher et à vivre.







Roero de Bra.

Bra, l'ancienne forteresse de la famille De Brayda, est le point de départ idéal pour explorer la géographie compliquée des promontoires rocheux (Rocche) du haut Roero, ainsi que pour se promener dans les bois et les champs qui étaient autrefois la « plage » de la mer Adriatique préhistorique, qui occupait l'ensemble de l'actuelle vallée du Pô.

En fait, le plateau de Turin était précisément le rivage préhistorique de cette mer, et presque partout le long de cette frontière, ceux qui arrivent de la capitale « descendent » en fait dans les collines du Roero et du Monferrato. Le reste de cette mer / marais est très évident à la fois à travers les découvertes fréquentes de fossiles préhistoriques, comme celui du rare Mastodonte ou de la Baleine (Parco Paleontologico Astigiano - Parc Paléontologique Astigiano à Asti), que dans l'abondance de coquillages qui émergent des couches plus molles des grès (Musée « Craveri » à Bra et Musée « Eusebio » à Alba).

Le paysage du Roero est radicalement différent de celui des Langhe : les collines sont abruptes, accidentées mais rapprochées ; au lieu de la monoculture de la vigne, ici, règne une heureuse campagne à agriculture mixte, où les vignes se succèdent aux vergers, aux champs, aux potagers, aux prés, aux bois et, bien sûr, aux promontoires rocheux sauvages.

De **Bra** (voir Bra, Itinéraires Urbains), jolie petite ville baroque de référence dans cette partie du Roero, vous vous dirigez vers **Pocapaglia**, petite ville adossée à le premier gros promontoire rocheux, avec son Château construit par les Falletti puis transformé en palais par Juvarra, le beau portail avec les hauts-reliefs guerriers attribués à

Sansovino et l'abside romane de San Giorgio, sur une colline très panoramique près du hameau de Macellai. A Pocapaglia, il y a environ 300 ans, Michela, une pauvre femme de Barolo accusée de sorcellerie et entrée dans l'histoire sous le nom de *Masca Micilina*, a été jugée, pendue et brûlée pour « sorcellerie » : elle fut sans doute la dernière femme brûlée en Italie et son histoire inspira également un récit de Calvino. À ne pas manquer le premier point de vue sur les promontoires rocheux, empreints de mystère à cause de la Rocca dell'Eremita, qui y a vécu surplombant sur le vide. L'Ecomuseo Rocche e Masche (Écomusée Rocche e Masche) nous raconte l'histoire de ces collines.





Après Pocapaglia, nous attend le premier parmi les nombreux promontoires rocheux restants : le Château des Roero de **Monticello d'Alba** a conservé les formes imposantes des forteresses (les intérieurs, en revanche, sont ceux d'une résidence noble) et atteste la présence de la puissante famille de la région d'Asti sur une grande partie du territoire auquel elle donne aujourd'hui son nom (elle était autrefois connue sous le nom d'Astisio). Toujours à Monticello d'Alba, vous ne pouvez pas manquer la petite Chapelle du cimetière de San Ponzio (l'une des plus anciennes de la région avec de rares fresques des Xe, XIe, XIVe siècles) et « Frammenti », l'installation d'art contemporain de Valerio Berruti, ainsi que le petit bijou du Museo Etnografico (Musée Ethnographique).

Une autre étape de grande valeur artistique est la Confrérie de San Francesco à **Santa Vittoria d'Alba** : l'oratoire conserve un cycle de 19 scènes de la Passion, remontant à la fin du XVIe siècle et aux premières décennies du XVIIe siècle, qui vaut à lui seul le voyage. Les surprises ne sont pas terminées, car, toujours dans l'ancien bourg, outre le château, devenu un hôtel de charme, s'élèvent en contrebas les tours, qui constituent une caractéristique du village que l'on distingue de loin. Dans la partie supérieure du village, la Gipsoteca (Collection de plâtres) du sculpteur Gioachino Chiesa et la Chapelle de San Rocco méritent le détour. Cette dernière a récemment été restaurée et abrite désormais l'exposition permanente consacrée à



Carlo Bertero, botaniste, médecin et physicien. En aval se trouvent les Reali Cantine (Caves Royales), construites par Charles Albert de Savoie dans la première moitié du XIXe siècle où il réalisait ses expériences viticoles et qui furent achetées plus tard par les frères Cinzano pour la production de leurs vins mousseux. Elles sont creusées sur des kilomètres dans le ventre de la Rocca et le film hollywoodien « Le Secret de Santa Vittoria » leur a également été dédié. Enfin, à côté des Caves, se trouve la « Glass Collection », l'une des plus importantes collections de verrerie au monde.

Depuis la vallée du Tanaro, on monte plaisamment vers celle du Riddone, un gracieux petit cours d'eau qui baigne

Corneliano d'Alba et **Piobesi d'Alba** avant d'atteindre Alba : la campagne est, ici, particulièrement plaisante et reposante. Devant nous la rare Tour décagonale de Corneliano d'Alba, aujourd'hui restaurée et digne de considération, veille sur les maisons rouges du centre historique. Un arc de triomphe célèbre le retour de la Maison de Savoie après la domination napoléonienne.

On pénètre ensuite dans la vallée transversale qui est reliée à Canale (voir itinéraire Roero de Canale) et qui longe de nombreux Rocche parmi les plus importants. Les prochains villages sont tous situés sur ce « rivage » pré-historique imaginaire, coincés entre le plateau et le ravin. Nous atteignons le

dernier rivage, où le village de **Santo Stefano Roero** a perdu sa tour en raison de l'érosion des ravins voisins, et de là nous allons d'abord à **Monteu Roero** (beau Château) puis à **Montaldo Roero** où méritent d'être mentionnés aussi bien l'Église paroissiale romane que le belvédère de la haute Tour cylindrique. Depuis ledit Ponte dei Saporì (Pont des Saveurs) qui dépasse d'un bond le Rocche, vous pouvez clairement voir, à la fois le Château de Monteu Roero et celui de **Baldissero d'Alba**, qui sera notre prochaine étape. Il s'agit d'une construction néo-gothique très spectaculaire, obtenue en restaurant l'ancien manoir qui a vu les exploits d'escroc d'Oberto, un seigneur de la région particulièrement arrogant et autoritaire. L'abside

romane de Sant'Antonino est tout aussi évocatrice, faisant partie des bois, mais qui reste un signe évident du passage d'une route médiévale désormais perdue. Baldissero d'Alba, comme le proche village de Sommariva Perno, est célèbre pour ses délicieuses fraises, la première parmi les nombreuses primeurs qui font du Roero un énorme *hortus conclusus*.

La dernière étape sur cette « plage » millénaire est précisément **Sommariva Perno**, un charmant village suggestif qui abrite le Château de Mirafiori, qui appartenait à la *Bela Rosin*, c'est-à-dire Rosa Vercellana, l'épouse morganatique de Vittorio Emanuele II et le grand amour de sa vie. Vous pouvez revivre ce qui a été défini comme le



dernier conte de fées italien à travers un voyage évocateur par étapes dans le centre historique. Le grand Parco Forestale del Roero (Parc Forestier du Roero) se trouvant à proximité (plus de 100 hectares) est un magnifique poumon vert idéal pour les activités sportives de plein air ainsi que pour profiter de la nature sauvage et de la biodiversité du Roero. Très charmants également, le Sanctuaire historique du Tavoletto et la petite Église du Cuore Immacolato di Maria, dans l'hameau Valle Rossi, qui abrite une œuvre de Martino Spanzotti, maître de la Renaissance de l'école lombarde, qui signe ici une importante « Pietà » (Piété).

De Sommariva Perno, nous pénétrons enfin dans le Pianalto qui unit les pro-

vinces de Cuneo, Turin et Asti, en particulier en ce qui concerne l'élevage de la Tinca Gobba Dorata dans des étangs piscicoles naturels spéciaux. Le paysage change radicalement : les ravins, les pinacles et les falaises de grès jaune sont remplacées par les terres rouges du haut plateau (et il y avait en effet de nombreux fours à briques très présentes dans l'architecture du Roero comme dans la Basse Langa), où les cultures se succèdent gentiment aux zones boisées notamment dans le carré de terre séparant les deux Sommariva, Sanfré et Bra. Mais d'abord un arrêt à **Ceresole d'Alba**, le dernier village de Cuneo, célèbre non seulement pour ses pêcheries, mais aussi pour la bataille de 1544 entre les Français et les Espagnols, bien racontée dans le





MuBATT Museo della Battaglia (Musée de la Bataille). Le clocher du XVe siècle de l'Église paroissiale baroque est intéressant. Les Fresques précieuses du XVIe siècle, détachées de la Madonna del Buontempo romane (qui surgit en pleine campagne et désormais en ruines) sont aujourd'hui visibles dans l'Hôtel de Ville ; le Château de la famille Roero est également magnifique, rénové au XVIIe siècle en palais noble.

Il est temps de voir l'autre **Sommariva**, celle **du Bosco**, un village plus grand et plus vivant, riche d'églises et de confréries (parmi lesquelles, le joyau baroque de San Sebastiano), avec son Château des Seyssel d'Axtrès privé mais très pittoresque, et une belle initiative comme celle du chemin Paese

di Fiaba, inspiré au conte de fées de la Belle au bois dormant, qui traverse le centre historique pour le plus grand bonheur des éternels enfants de tous âges.

Enfin, sur le chemin du retour vers **Bra**, encore une dernière halte à **Sanfré**, qui nous offre le beau Château des Isnardi et des traces d'architecture romane dans l'abside de l'Église de la Sainte Trinité (qui cependant est privée). De là, il est recommandé pour retourner en ville de passer par Saliceto et America dei Boschi, des hameaux charmants, à l'écart du trafic de la route nationale et parfaits pour une promenade ou un déjeuner sur l'herbe avec les primeurs du Roero.

Top Art et Culture

- Ceresole d'Alba - Château
- Ceresole d'Alba - MuBATT - Musée de la Bataille
- Corneliano d'Alba - Tour
- Monteu Roero - Château
- Monticello d'Alba - Château
- Monticello d'Alba - Chapelle de San Ponzio
- Monticello d'Alba - « Frammenti » installation de Valerio Berruti
- Monticello d'Alba - Musée Ethnographique
- Pocapaglia - Écomusée Rocche e Masche
- Sanfrè - Château
- Santa Vittoria d'Alba - Chapelle de San Rocco - Exhibition permanent dédié au Carlo Bertero
- Santa Vittoria d'Alba - Confrérie de San Francesco
- Santa Vittoria d'Alba - Diageo Glass Collection
- Santa Vittoria d'Alba - Gypsothèque « Gioachino Chiesa »
- Santa Vittoria d'Alba - Le Turriglio
- Santa Vittoria d'Alba - Installation *Lichen Berteroa* de Hilario Isola
- Sommariva Bosco - Pays de Conte de Fées
- Sommariva Perno - Promenade avec la *Bela Rosin*

Top Nature

- Baldissero d'Alba, Bra, Cisterna d'Asti, Montà, Montaldo Roero, Monteu Roero, Pocapaglia, Santo Stefano Roero, Sommariva Perno - Promontoires rocheux (Rocche) du Roero
- Baldissero d'Alba, Ceresole d'Alba, Pocapaglia, Sommariva del Bosco, Sommariva Perno - Parc Forestier du Roero
- Monteu Roero - Le Bois Enchanté

VEUILLEZ NOTER:

Les ouvertures des biens indiqués dans cet itinéraire peuvent varier. Restez informé et consultez le site www.visitlrmr.it

De Tour en Tour

Tout le charme des tours. Solides et stratégiques, mais également nobles et aristocratiques. Ce sont les tours des Langhe Monferrato Roero, un système défensif qui permet aujourd'hui de profiter de paysages à 360°, en imaginant l'histoire qui s'est déroulée dans le lieu que vous visitez. Des tours dans les villes et des tours dans les collines, un circuit idéal à ne pas manquer, un voyage à travers les siècles qui vous séduira.





Roero de Canale.

Canale est le plus grand village du Roero, un important centre d'excellente production viticole. Il est le seul presque entièrement entouré de rangs de vigne (non seulement de Nebbiolo, mais aussi du célèbre cépage local Arneis, un blanc dont le succès est international) et situé à l'intersection de diverses vallées (la plus importante est celle de Borbore) sur de nombreuses voies de communication. C'est également la raison pour laquelle il constitue un excellent point de départ pour explorer l'Est du Roero, entre Borbore et Tanaro.

Le village a la planimétrie d'une *villanova*, voulue par Asti en 1260 avec l'expulsion des habitants de Biandrate et la création de nombreuses nouvelles communautés telles que Montà, Pralormo, Poirino, Buttigliera. Des origines on peut observer une partie du mur d'enceinte, le Torre Civica (Beffroi), aujourd'hui le clocher de San Giovanni, et le magnifique Castello (Château) de Malabaila, avec son parc centenaire.

À l'intérieur du plan en damier du village, les deux églises baroques valent une visite : l'Église paroissiale de San Vittore, avec un clocher de 65 mètres de haut et les tombes des Roero, ainsi que la Fratrie de San Bernardino, avec son curieux cadran solaire sur la façade, un Christ en bois du XVe siècle et une autre statue de Jésus en cerisier datant du début du XVIIe siècle. Et pour finir, vous pouvez profiter d'une promenade sous les arcades de la Via Maestra. Canale est également célèbre pour ses pêches et pour son excellent marché aux fruits et légumes où se mêlent tous les produits traditionnels du Roero. Enfin, comment ne pas mentionner la magnifique Enoteca Regionale del Roero (Enothèque Régionale du Roero), centre dynamique de valorisation et de culture.

Nous sortons de Canale le long de l'ancienne route menant à Turin, pour monter jusqu'à **Montà** (charnière entre Rocche et Pinalto), avec son Château privé et son haut beffroi, c'est une petite ville qui réserve de nombreuses surprises. D'abord et avant tout la « Strada del Miele » (Route du Miel), délicieuse spécialité locale, qui naît de l'union entre de nombreux producteurs dispersés dans les différentes communes de la région, prêts à ouvrir leurs portes pour vous permettre de découvrir tous les secrets des abeilles. Puis le parcours tout aussi fascinant du plus petit Mont Sacré du Piémont, celui des Piliers, qui part de l'ancienne Église de San Giacomo e San Filippo, avec des vestiges de l'époque romane, et continue parmi des statues en plâtre et 13 chapelles hexa-





gonales pour arriver à la reproduction miniature de la Chapelle du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Enfin, l'Ecomuseo delle Rocche del Roero (Écomusée des Rocche du Roero) véritable moteur de parcours verts, d'initiatives, de tourisme actif et de redécouverte des origines historiques du Roero : l'interface idéale pour approfondir de nombreux thèmes que nous avons évoqués.

Le chemin monte en zigzags sur le Pianalto de formation morainique, une ancienne rive de la mer Adriatique de la préhistoire. En passant par San Vito et la Vallée del Morto (nom de lieu fréquent, généralement attribué aux massacres des Sarrasins, mais en réalité se référant plus concrètement à des osuaires de pestiférés) on arrive à **Cel-**

larengo, qui, à l'époque des Romains, était le nom de tous les bois situés entre *Hasta Pompeia* et *Augusta Taurinorum*. Depuis Cellarengo, on descend à travers une agréable crête verdoyante en direction de **Ferrere**, un autre village qui se consacre à l'apiculture et à la vigne. À mentionner le Castelvechio (aujourd'hui Hôtel de Ville), le Castelrosso et le point de vue panoramique de San Secondo sur la colline en face.

Une belle route ombragée dans les bois nous conduit maintenant à **Cisterna d'Asti**, dont l'incontournable Rocca abrite l'un des Châteaux les mieux conservés de la région. À l'intérieur s'y trouve le Museo Arti e Mestieri di un Tempo (Musée des Arts et Métiers d'Antan) qui conserve une belle collec-

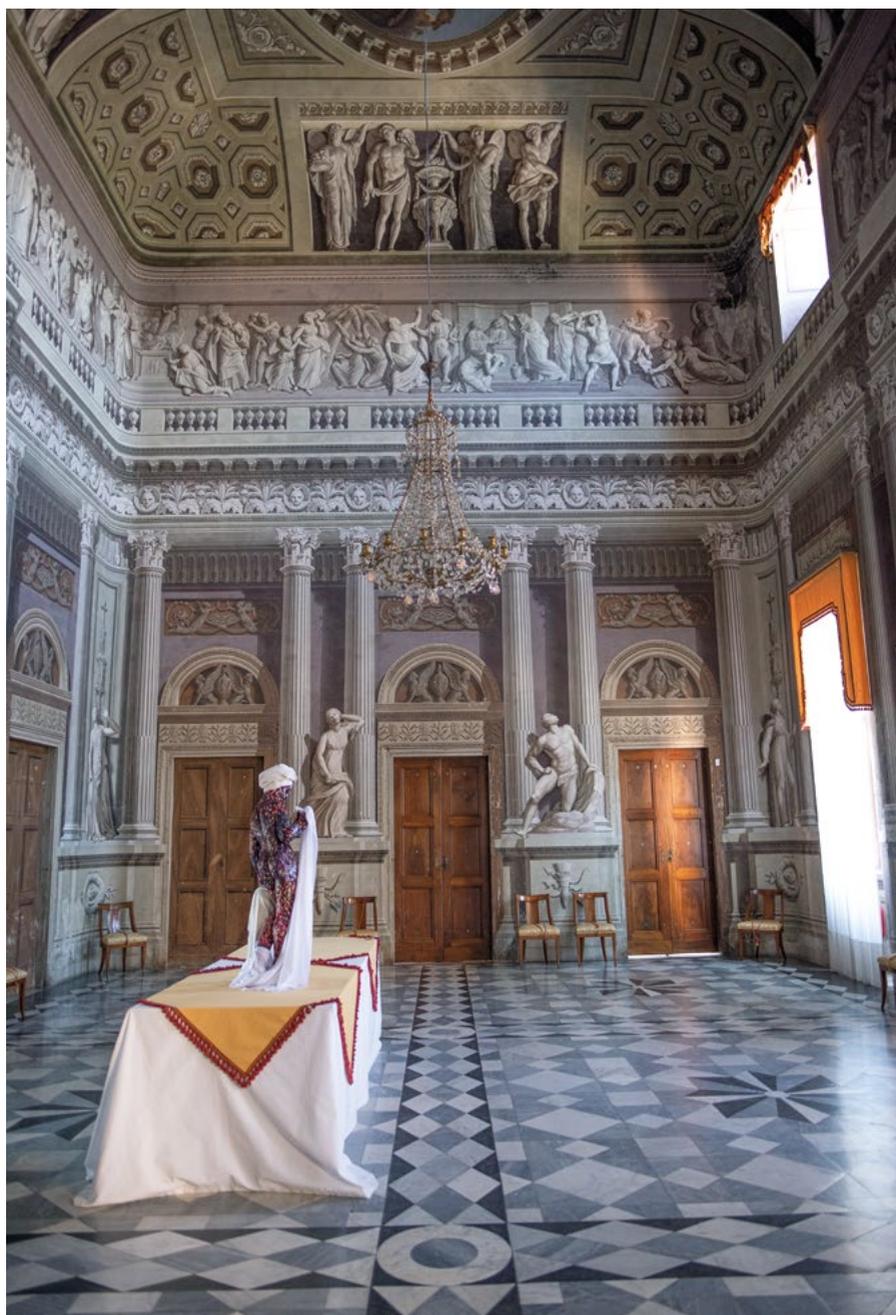
tion d'objets, remontant à une époque comprise entre le XVIIIe et le XXe siècle. Ils sont regroupés en 20 espaces re-crésés et expliqués, allant de l'école au forgeron, du cardeur au menuisier. Cisterna d'Asti donne également son nom à la DOC du même nom, obtenue à partir du cépage Croatina. La route qui nous ramène à Canale est l'une des plus panoramiques de tout le Roero.

En passant par San Matteo et en direction de San Damiano d'Asti (voir itinéraires San Damiano, un damier sur le torrent Borbore et Art Roman de San Damiano d'Asti), nous montons ensuite de l'autre côté du Borbore, en passant sous le Château de Lavezzole, pour arriver enfin à **San Martino Alfieri**. Le Château, avec son magnifique parc à

l'anglaise de Kurten, est privé, mais tout autour se trouve un village composé en grande partie des appartenances de celui-ci. À retenir, la Bottega del Vino (Boutique du Vin) dans les locaux de l'Hôtel de Ville et la maison de Garibaldi au hameau Saracchi (faite pour la troisième épouse du Héros, Francesca Armosino). San Martino Alfieri est également le village de Giuseppe Marello, un Saint Sociale (groupe de religieux et de laïques qui menèrent des actions sociales), fondateur des Oblats de Saint-Joseph.

Devant, à deux pas, voici le village presque jumeau de **Govone**, dominé par l'imposant Castello Reale (Château Royal), qui fut la résidence du dernier de la famille des Savoie, Carlo Felice,







mais qui accueille d'abord le jeune J.J. Rousseau en tant que pédagogue des descendants de la famille Solaro. L'une des ailes abrite l'Hôtel de Ville ; il dispose de chambres chinoises remarquables, d'une impressionnante salle de représentation et d'un grand escalier d'entrée avec des grotesques et des télamons de Juvarra. Le parc de roses est également magnifique et très fréquenté en été, tout comme la terrasse - belvédère donnant sur le village situé au-dessus des anciennes écuries.

En passant par San Pietro, nous arrivons ensuite à **Priocca**, dont la Pieve romane de San Vittore mérite le détour (décorée de fresques mais remaniée), ainsi que le Museo (Musée) Wine Experience by Mondodelvino, un musée

multimédia pour une approche aux vins de ces collines à travers les 5 sens. Nous descendons ensuite dans la belle petite vallée en direction de **Castellinaldo**, une véritable apologie des vertus agrestes du Roero. Ce petit village se distingue pour la belle atmosphère créée par un concentrique médiévale qui se conclut par le Château de Damiano, pour ses vignobles qui privilégient le Barbera plutôt que l'Arneis, pour sa curieuse tradition des Boules Carrés et surtout pour l'Église champêtre de San Servasio (les fresques datent de 1581), située à la frontière avec Vezza d'Alba et Castagnito, véritable lieu de méditation spirituelle et magnifique balcon donnant sur tout le Roero.





Nous nous dirigeons, à travers de tranquilles routes secondaires, vers **Magliano Alfieri**, dominé par l'imposant Château de la famille Alfieri di Sostegno, surplombant complètement la Vallée Tanaro, qui a également accueilli le jeune, mais rebelle, Vittorio auteur de tragédies. Aujourd'hui, il abrite l'Hôtel de Ville, le magnifique Museo dei Soffitti in Gesso (Musée des Plafonds en Plâtre), qui est l'œuvre du grand Antonio Adriano, et le musée multimédia Teatro del Paesaggio (Théâtre du Paysage), qui propose de « s'immerger » dans 5 environnements naturels, en suivant différents itinéraires, y compris dans le temps. Le point de vue panoramique situé au sommet des jardins du château est très joli.

Un autre endroit magnifique, pour admirer le paysage, se trouve dans le village voisin de **Castagnito**, dont la partie supérieure, où se trouvait autrefois le Castel Verde, domine encore les deux vallées (Tanaro et Borbore). La belle Église baroque de San Bernardo di Chiaravalle, étrangement inclinée, est située sur la route en direction du hameau de San Giuseppe. Sur les collines de Castagnito et ses environs se déroule également le roman du XIXe siècle « Valentina di Sant'Andrea » de Luigi Allerino, une sorte de « Promessi Sposi » piémontais.

De là, la dorsale de la crête qui court à **Guarene** est à nouveau un itinéraire panoramique très évocateur, le paysage défile devant le Château de la famille

Provana, un château baroque grandiose érigé sur les ruines du bastion de la famille Roero, aujourd'hui privé. À ne pas manquer, également, le jardin à l'italienne surplombant la Vallée du Tanaro, juste en face de Barbaresco (voir itinéraire Langa du Barbaresco). Le village est très joli, avec ses rues étroites qui descendent du château ou qui grimpent de la route provinciale pour se réunir sur la place, où se trouve l'imposante Église de Sainte Annunziata avec deux tableaux de Moncalvo, la Pinacoteca Comunale (Galerie d'Art de la Municipalité) du Roero et la merveilleuse Mairie, qui est le cœur de ce village. Il convient également de mentionner le magnifique Palazzo Re Rebaudengo, aujourd'hui résidence d'artistes, qui accueille des expositions d'art contemporain de la Fon-

dation Sandretto. On peut également admirer l'art contemporain en plein air, grâce au Parco d'Arte (Parc Artistique) Sandretto Re Rebaudengo.

Notre route passe ensuite par hameau Madernassa, dont la poire porte le même nom, parfaite pour être cuite dans le vin, pour descendre en direction du Borbore et remonter au dernier village sommital, celui de **Veza d'Alba**. Le Museo Naturalistico del Roero (Musée Naturaliste du Roero) est utile pour approfondir la flore et la faune du biotope des Rocche, tout comme la truffière didactique qui rappelle la vocation de la région pour la truffe (mais en réalité toute l'ensemble des Rocche est très apprécié) célébrée à la Foire Nationale de la Truffe de la région.



Il ne reste, de l'ancienne fortification défensive, qu'un bout de la tour qui nous offre une vue sans précédent sur le haut Roero ; la Fratrie baroque des Battuti est intéressante, connue aujourd'hui sous le nom de San Bernardino, elle est utilisée pour les concerts. À ne pas manquer également, le Sanctuaire de la Madonna dei Boschi qui abrite, dans ses combles, la plus belle fresque de style gothique tardif du Roero : une repré-

sentation émouvante de l' « Annunciazione » (Annonciation) datant de la fin du XIVe siècle. L'église est évidemment située en hauteur, dans les bois d'où vous pouvez, en vous promenant, monter et descendre même à pied.

La belle route de Val Rubiagno nous ramène à **Canale**, à travers les bois, les vignobles et les champs de maïs.





Route Romantique des Langhe et du Roero

Pour la faire, pas besoin d'être amoureux, vous tomberez déjà amoureux du paysage qui l'entoure.

Du Roero à la Haute Langa, en passant par la Langa du Barbaresco et celle du Barolo : 11 étapes d'un itinéraire idéal qui traverse les lieux et les atmosphères les plus beaux des Langhe Monferrato Roero.



Top Art et Culture

- Cisterna d'Asti – Château et Musée des Arts et Métiers d'Antan
- Ferrere, Mongardino, Montaldo Scarampi, Rocca d'Arazzo, Rocchetta Tanaro, Vigliano d'Asti - « Per ferro del mare padano » de Sergio Omedé
- Govone - Château Royal Carlo Felice di Savoia
- Guarene - Galerie d'Art de la Municipalité
- Guarene - Palazzo Re Rebaudengo
- Guarene - Parc Artistique Sandretto Re Rebaudengo
- Magliano Alfieri – Château, Musée des Plafonds en Plâtre et Théâtre du Paysage
- Montà – Mont Sacré des Piliers
- Priocca – Musée Wine Experience

Top Œnogastronomie

- Canale – Œnothèque Régionale du Roero
- San Martino Alfieri – Boutique du Vin de San Martino Alfieri

Drapeaux Orange

Des petites villes certifiées par le Touring Club Italien. Une reconnaissance de l'excellence née par le bas, grâce à l'attention portée à l'hospitalité, à la durabilité et à l'environnement. Un drapeau qui flotte dans de nombreuses communes italiennes, de plus en plus chaque année et également dans les Langhe Monferrato Roero.



Top Nature

- Baldissero d'Alba, Bra, Cisterna d'Asti, Montà, Montaldo Roero, Monteu Roero, Pocapaglia, Santo Stefano Roero, Sommariva Perno - Promontoires rocheux (Rocche) du Roero
- Montà - Écomusée des Rocche du Roero
- Vezza d'Alba - Musée Naturaliste du Roero
- Vezza d'Alba - Truffière Didactique

VEUILLEZ NOTER:

Les ouvertures des biens indiqués dans cet itinéraire peuvent varier.
Restez informé et consultez le site www.visitlrmr.it

Sur les Chemins des Frescanti

Un voyage imaginaire à travers différents villages du Roero à la recherche de fresques conservées dans des chapelles, des églises ou des lieux insolites. Une collection d'œuvres d'art parcourant les siècles et qui raconte la dévotion des habitants, jalousement préservée du regard de tous. Une façon différente de visiter cette partie du territoire, pour un tourisme slow à la recherche de la beauté.



Trésors inattendus

Églises et Chapelles long les routes

Baldissero d'Alba - Restes de l'Église de Sant'Antonino

Canale - Chapelle de San Vittore

Castellinaldo - Pieve de San Servasio ou Gervasio

Montaldo Roero - Église de San Giovanni

Pocapaglia - Abside romane de l'ancienne Église de San Giorgio

Priocca - Pieve de San Vittore

App..propos de curiosités

Saviez-vous qu'il existe une application qui permet de visiter des chapelles et des églises qui sont normalement fermées ? Une autre manière de disposer de beautés inattendues à portée de main. Et à portée de téléphone portable.



Office du Tourisme Langhe Monferrato Roero

Office du Tourisme de Alba

Piazza Risorgimento, 2 - 12051 Alba (CN)

Tél. +39 0173 35833

Office du Tourisme de Asti

Piazza Alfieri, 34 - 14100 Asti (AT)

Tél. +39 0141 530357

Office du Tourisme de Bra

Palazzo Mathis - Piazza Caduti per la Libertà, 20 - 12042 Bra (CN)

Tél. +39 0172 430185

Téléchargez ici les itinéraires de Roero



Téléchargez ici les itinéraires de Langhe Monferrato Roero



www.visitlrm.it



LANGHE MONFERRATO ROERO

The Home of BuonVivere

Texte :

Pietro Giovannini

Traduction :

Nativa

Photos :

Can't Forget Italy, Valeria Gallo, Tino Gerbaldo, Alessandro Sgarito - Archive Ente Turismo Langhe Monferrato Roero; Archive Comune di Ceresole d'Alba; Tino Gerbaldo, Lavezzo Studios - Archive Consorzio di Tutela del Roero; Virginia Scarsi - Archive Ecomuseo delle Rocche del Roero

Conception :

Serviceplan Italia

Création graphique et impression :

PUBLIALBA – Comunicazione • Grafica • Stampa digitale

Edition :

Janvier 2023



LANGHE MONFERRATO ROERO

The Home of BuonVivere

www.visitlmr.it

info@visitlmr.it
Tél. +39 0173 35833

